

Ricard Ibáñez y Juan Carlos Herreros, dos diseñadores de juegos de rol nacionales, también se han sumado a la cita

«Nuestra mente es más poderosa que la televisión»

P. S. GRANADA

«Es curioso, pero mucha gente me dice: 'Tú eres el culpable de que esté en paro, porque después de engancharme a tu juego estudié Historia'», comenta Ricard Ibáñez. Él es el autor de 'Aquelarre', el primer juego de rol nacional y todo un clásico en el mundo de la fantasía medieval, donde se mezclan criaturas mágicas y personajes históricos como Pedro I 'El cruel'. Ahora acaba de terminar el juego oficial de las novelas del Capitán Alatriste de Arturo Pérez Reverte, «que se encuentra en fase de producción y se publicará a finales de año». Su presencia en el certamen es uno de los pocos elementos que altera la calma de los chicos y nada más pisar la feria algunos jugadores 'asaltan' a este diseñador catalán para pedirle un autógrafo.

El poder de la mente

Mientras traza su rúbrica en los ejemplares de 'Aquelarre', descubre su auténtica pasión por el tema: «El juego de rol es una imaginación reglamentada, que nació hacia los años 70 en los EE UU, basada en un método de formación de los actores del 'Actor's studio'. Y su mensaje es algo así como que por qué tenemos que tragar lo que nos vomita la televisión o un ordenador cuando nuestra imaginación es más poderosa». Ricard cree que la mala imagen de estos juegos vie-



Ricard Ibáñez.

ne dada, porque se trata de una actividad minoritaria inserta dentro de una cultura audiovisual. «Los abuelos ya me leían cuentos y los niños me escuchan en la narración. Sin embargo seguimos preguntándonos por qué la chica de Drácula es tan idiota que baja a la zanja en solitario de cama y al año siguiente de hacerlo él amansa a un caballo con un traje de monjes y un M-16».

Pese a todo, el mundo del rol capta día a día más adeptos y prueba de ello es la creciente proliferación de títulos españoles. A ello se refiere Juan Carlos Herreros, creador



Juan Carlos Herreros.

de '500' y 'Comandos de guerra', que como Ibáñez cuenta con su propio stand en la Feria de Ministros de Armilla. «Los juegos nacionales hubo desde el principio 'Aquelarre', 'Mundos en la sombra', 'Virus', 'Universo'... para jugar con casaca gothas. Ahora están saliendo muchos seguidos y eso es buena señal porque significa que nuestra producción está creciendo e igualando a la que viene de fuera. Aunque los títulos que vienen continúan copando el mercado nacional, vamos por buen camino para los juegos españoles solo representando un 25% de la oferta».